Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Подгорновская СОШ»

Рассмотрено
Заместитель директора по УВР
_____Устюжанина И.Л.
Протокол № 1
от « 30_» августа2023 г.

Утверждено
Директор школы
_____ Севрюкова М.С.

от «30» августа 2023 г. № 133

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7589606A292C56215AF5D9CA80D20FC9
Владелец: Севрюкова Мария Сергеевна
Действителен: с 31.10.2022 до 24.01.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мое творчество»

Для учащихся 1-4 классов

Подгорное
2023

Содержание

Пояснительная записка 3

Содержание курса внеурочной деятельности
«Мое творчество» 1-2, 3-4 класс 4

Планируемые результаты освоения курса внеурочной

деятельности «Мое творчество» на уровне начального

общего образования..... 5

Тематическое планирование 7
Модуль «Графика»..... .....
Модуль «Живопись»..... .....
Модуль «Скульптура» ....
Модуль «Декоративно-прикладное искусство» ....
Модуль «Архитектура» ....
Модуль «Восприятие произведений искусства» ....
Модуль «Азбука цифровой графики» ....
Календарно-тематическое планирование.....15

Учебно-методическое обеспечение курса..... 24

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мое творчество» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации
№ 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методиче- ского объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27 .09 .2021 г .) .

Цель программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности .

Задачи программы:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами .

Сроки освоения рабочей программы: 2 года, по 1 часу в неделю в каждой группе . Всего: 1-2 класс — 33 ч, 3 - 4 класс — 34 ч . Всего 67 ч .

Программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения . Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся .

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе. Пред- полагается также возможность реализации одного или не- скольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу .

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы . Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура» .

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобрази- тельного искусства, разнообразными техниками, материала- ми, инструментами и средствами изображения . Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики» .

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации .

В ходе реализации программы внеурочной деятельности применяется сетевая, электронная форма обучения, используются дистанционные образовательные технологии .

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на вос-приятие произведений изобразительного искусства . Для этого используются возможности как самого образовательного уч- реждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры .

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- квест;
- пленэр и фотопленэр;
- мастер-класс;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др .

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты .

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика» .

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в ме-дийном или реальном формате), районные, городские и т .д .;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защиты проектов .

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания . Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников . В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота . Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мое творчество

личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологиче- ского и трудового воспитания .

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве .

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно- творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества .

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося

Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания . Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества .

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим лю-дям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии сво- их наблюдений в художественно-творческой деятельности .

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства . Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде .

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта .

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении .

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве

инструмента анализа содержания произведений .

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеии (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем .

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата .

2. Овладение универсальными регулятивными действиями Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

1-2 класс

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности.

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины .

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы гуашью.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др .) .

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения .

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические).

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике .

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции .

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)

и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла .

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника .

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел .

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии .

3--4 класс

Модуль «Графика»

Получать опыт создания эскиза игры-ходилки на выбранный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций .

Создавать практическую творческую работу (поздравительную открытку, календарь), совмещая в ней шрифт и изображение .

Выполнять творческую графическую композицию герба. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (на- тюрморта) по наблюдению или по представлению .

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета» .

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению .

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти и по представлению .

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учи-теля).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа» .

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам;выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) .

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др ; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте .

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка.

Модуль «Архитектура»

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета .

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.
Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство .
Выполнить творческий рисунок (создать образ своего города или села) или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа) .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги .
Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности .
Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения .
Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий .

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования .
Применять получаемые навыки для усвоения определённых творческих тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнамен- тов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов .

Содержание курса внеурочной деятельности «Мое творчество»

Содержание программы внеурочной деятельности распределено и структурно представлено семью модулями (тематическими линиями) для каждой группы .

1 - 2 класс (первый год обучения)

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Графические материалы, их свойства и особенности . Графические техники изображения. Компьютерная графика. Фотография, пленэр.

Графическая практика

Содержание. Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотографий пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья» . Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево . Рисование животных, игра «Большие и маленькие» . Задания на освоение приёмов изображения в гра- фическом редакторе Paint . Композиция из листьев в технике тиснения . Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой . Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы) . Создание композиции из каракулей-путаниц из линий . Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок
«Теремок», «Колобок», «Репка» и т . д .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб); приёмы изображения в графическом редакторе Paint; выполнение рисунка с натуры: разные листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; композиция из листьев в технике тиснения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракулей-путаниц из линий; рисунки

для игры в тени; композиции в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации .

Форма организации. Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование на природе; занятие в компьютерном классе школы .Модуль «живопись»

Вводное занятие. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью.

Живописная практика

Содержание. Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки). Букет. Проект к празднику. Пейзаж в живописи. Натюрморт в живописи. Сказочные образы (люди, животные). Приёмы работы в нетрадиционной технике. Композиция. Цвет и настроение. Техника монотипии.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др.); живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов на-строения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж. **Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка творческих работ в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети) или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструмент. Приёмы лепки, смешение цветов.

Практика по лепке

Содержание. Пластилиновая композиция. Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам. Скульптурная композиция на тему человека и животного. Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов) .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного; создание пластилиновой композиции «Овощи и фрукты»; работа над скульптурной композицией «Человек и животное»; освоение работы в материале (лепка из снега); фотографировани . **Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; работа в творческих группах; полевая творческая практика: работа в материале; игра «В мастерской лепки»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Техника безопасности .

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнамент и форма посуды . Узор на крыльях бабочки. Декоративное рисование. Игрушки из нехудожественных материалов . Проект ювелирных украшений . Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации . Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Создание воздушных подвесок для оформления интерьера . Замкнутый орнамент печенья «тетёрочки» .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); создание декоративной композиции в технике аппликации;

выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование; ра- бота над проектом ювелирных украшений (монотипия или Paint); освоение техники оригами и приёмов работы над дизайном упаковки; фотографирование .

Форма организации. Мастер-класс; игра «Ювелиры»; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасност .

Практика конструирования и макетирования Содержание. Проект домика из овощей или фруктов, из варежки или сапога для маленьких человечков. Здание в технике оригами по материалам фотографирования на природе .

«В объективе — здание». Конструирование из бумаги по материалам фотографий на темы «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу». Наблюдение разно- образных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям) . Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание проекта домика из различных форм (природные, вещи и др .); конструирование постройки из бумаги; выполнение аппликации «Город сказочных построек» с использованием объёмных элементов; конструирование упаковки для подарков (коробочки, пакеты); фотографирование .

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа; мастер-класс; игровой проект «Много окон и дверей, полна горница людей»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика Содержание. Восприятие произведений детского творче-
ства . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимо- сти от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) . Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соот- ветствии с изучаемой темой .

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; при- обретение обучающимися опыта восприятия и оценка эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями .

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке .

Модуль «азбука цифровой графики»

Фотопрактика

Содержание. Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений . Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих из- учаемой теме .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависи- мости от деталей изображения

Форма организации. Художественно-творческая практика; индивидуальная работа или работа в творческих группах; фотографирование на природе; беседа-обсуждение .

3 -4 класс

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Худо- жественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры). Графические техники изображения. Компьютерная графика .

Графическая практика

Содержание. Макет настольной игры-ходилки . Расположение иллюстраций и текста на развороте игры . Календарь-открытка. Композиция календаря-открытки: особенности ком- позиции, совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисо- вание календаря-открытки или аппликация. Компьютерная графика. Рисование обитателей морского дна.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение эскизов карманных календарей, рисунков для календарей тушью, цветными руч- ками; создание календарей с помощью компьютерной графики; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты морского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателей морского дна .

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка-конкурс творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; виртуальное путешествие; проведение занятий в компьютерном классе школы .

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы рабо- ты гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет) . Техники гризайля, акварели по восковому рисунку. Основы цветоведения .

Живописная практика

Содержание. Сюжетные композиции «В цирке», «Мечты о лете» и сюжет по выбору (по памяти и представлению); использование гуаши или акварели . Гуашь по цветной бумаге, совмещение с техникой граттажа . Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению .

Изображение лица человека . «Натюрморт-портрет» из природных форм и предметов . Смешанная техника: восковые мелки и акварель . Пейзаж в живописи . Передача в пейзаже состояний в природе . Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники гризайль; ра- бота над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции портрета из овощей, фруктов и ягод, цветовое решение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотогра- фий, выполненных на пленэре, и просмотра видеозарисовок.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видеозарисовок; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок . Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

Практика по лепке

Содержание. Мелкая пластика: фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики . Игрушки из подручного нехудожественного материала, приёмы создания образа . Персонажи на основе сюжета известной басни . Парковая (городская) скульптура . Выражение пластики движения в скульптуре .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: разработка серии статуэток по мотивам гжельской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллективной скульптурной композиции героев басен; работа над творче-ским проектом уличной скульптуры по фотоматериалам .
Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музеон» г . Москвы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Аквагрим . Техника безопасности .

Декоративно-прикладная практика
Содержание. Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура») . Декоративная цветочная композиция . Маски сказочных героев . Орнаменты для росписи ткани . Декоративная компо- зиция по мотивам народных текстильных лоскутных композиций . Проект сувениров из нехудожественных материалов .
Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение декоративной ком- позиции по мотивам народных текстильных лоскутных ком-позиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графи- ки, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделий из пластилина (глины) по мо- тивам гжельской майолики; работа над цветочной композицией-импровизацией по мотивам традиционной росписи (жостовские или павловопосадские цветы); разработка эскиза маски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или аквагрима; создание проекта сувенира .
Форма организации. Художественно-творческая практика; занятие в компьютерном классе школы; мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках аквагрима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Киригам . Техника безопасности .
Практика конструирования и макетирования Содержание. Проектирование пространства улицы на плоскости в виде макета с использованием бумаги, картона (киригами) и подручных материалов . Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фона- ри, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др .) . Дизайн транспортных средств . Транспорт в городе . Рисунки реальных или фантастических машин . Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиционная аппликация, загораживание, симметричное ажурное вырезывание силуэтов зданий и других элементов городского пространства) .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование пространства улицы в макете; освоение техники киригами; выполнение кон-

струкций малых архитектурных форм (фонари) по фотоматериалам; выполнение рисунков фантастических машин по фо- тозарисовкам; участие в творческом квесте «Тайна трёх парков» . **Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фотозарисовки; коллективная и индивидуальная работа; конкурс; выставка творче-ских работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика Содержание. Рассматривание произведений детского творче-
ства . Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг . Восприятие объектов окружающего мира — архитектуры города или села; памятников городской и парковой скульптуры в результате виртуального путешествия или реальной прогулки по городу или парку . Восприятие объектов визуально-зрелищных искусств .Знания о видах пространственных искусств, жанрах в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения творческих практи- ческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов окружающего мира, визуально-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов дет- ских книг К . П . Ротова («Дядя Стёпа» С . В . Михалкова, «При- ключения капитана Врунгеля» А . С . Некрасова), Е . Т . Мигу- нова (серия книг «Приключения Алисы» К . Булычёва) .

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реаль- ном формате; беседа; занятие в школьной или районной би- блиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятникам архитектуры) .

Модуль «азбука цифровой графики»

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т . д .) . Тематическая композиция «Праздничный салют». Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, создание орна- мента, в основе которого раппорт . Вариативное создание ор- наментов на основе одного и того же элемента . Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба . Создание электронной поздравительной открытки и сюжетного изображения с анимацией . Фотография . Виртуаль- ные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя) .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объек- тов природы и предметных форм; фотозарисовки вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента; создание электронной открытки и сюжетной композиции с gif-анимацией .

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация

«поздравление»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение

Календарно- тематическое планирование Модуль «графика» Первый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			дата
		Теория	Практика	Всего	
Модуль «Графика». Графическая практика		1	6	7	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; графические материалы, их свой- ства и особенности; графические техники изображения; компьютер- ная графика; фотография, пленэр)	1		1	
2	Линии и формы в природе (рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотопленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья»; выполнение рисунка с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; художественно-творческая практика; фотопленэр)		1	1	
3	Компьютерная графика (задания по освоению приёмов изображения в графическом редакто- ре Paint: инструменты «Карандаш», «Кисть», «Ластик» и др .; цвето вая палитра, базовые фигуры, их трансформация, поворот и т . д .;рисование линии разной толщины, создание простых изображений из базовых фигур и линий (мячик, гусеница, гриб, цветок, воздуш- ные шары и др .); создание любой графической композиции; индиви-дуальная работа; компьютерный класс)		1	1	
4	«Кружатся листья», композиция из листьев (композиция из листьев в технике тиснения и/или аппликации (ли-ния, пятно, силуэт); коллективная работа)		1	1	
5	«Танец осени, или Музыкальный лес», композиция в смешанной тех-нике (техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой стволов, ветвей; коллективная работа; фотографирова-ние композиции)		1	1	
6	«Ночь в зимнем лесу», мастер-класс (техника объёмной аппликации: симметричное вырезывание, планы;бумага чёрная и белая, белые бумажные салфетки)		1	1	
7	«Удивительный аквариум», композиция из линий (игра в «каракули»; создание композиции из каракулей-путаницы излиний; коллективная работа или работа в творческих группах)		1	1	

Модуль «живопись» Первый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			дата
		Теория	Практика	Всего	
Модуль «Живопись». Живописная практика		0,5	5.5	6	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свой-ства и особенности; приёмы изображения гуашью, акварелью; упражнения)	0,5	0,5	1	

2	«Каждому цветку своё время», натюрморт (создание букета на цветной бумаге, использование основных цветов, изменение оттенков цветов белой краской, особенности мазков; рабо- та для выставки)		1	1	
3	«Букет для вас», проект (художественный проект к празднику, например, ко «Дню учителя»; работа в творческих группах или коллективная работа)		1	1	
4	«Осенняя природа», пейзаж (приёмы работы гуашью, красочное пятно, мазок; работа для выстав- ки, фотографирование готовых работ)		1	1	
5	«Осень в фруктовых красках», натюрморт (приёмы работы акварелью; осенний натюрморт из овощей и фрук- тов с использованием мятой бумаги; работа для выставки, фотогра- фирование готовых работ)		1	1	
6	«Галерея сказочных героев» (цвета тёплые и холодные; передача характера людей: добрые и злые; изображение персонажей (Алёнушка, Царевич, Кащей, Водяной, Стари- чок-лесовичок, Леший, Кикимора и др .) и животных (конь-огонь, Пету- шок-Золотой гребешок, Чудо-юдо рыба-кит, Золотая рыбка, Синяя пти- ца и др .); основные и составные цвета; коллективная работа; использо- вание музыкальных образов: «Кикимора», «Баба-Яга» А . К . Лядова; «Баба-Яга» П . И . Чайковского; «Колдун» Г . В . Свиридова; «Царевна- Лебедь» Н . А . Римского-Корсакова; фотографирование готовых работ)		1	1	

Модуль «Скульптура» Первый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			дата
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Скульптура». Практика по лепке	0,5	4.5	5	
1	Вводное занятие (материалы, инструменты для лепки; приёмы лепки, смешения цветов пластилина; выполнение упражнений)	0,5	0,5	1	
2	«Овощи и фрукты», композиция, мастер-класс (освоение приёмов лепки формы и передачи фактуры овощей и фруктов; составление композиции; фотографирование готовых компо- зиций)		1	1	
3	«Домашний любимец», композиция (лепка фигурки животного по материалам фотографий на тему «Животное в объективе» (связь с модулем «Азбука цифровой гра- фики»)		1	1	
4	«Друзья всегда вместе», композиция (создание скульптурной композиции, которая изображает человека и животное; фотографирование готовых композиций)		1	1	
5	«Снеговик у ёлки», скульптура из снега (лепка и фотографирование; работа в паре или в творческой группе; полевая творческая практика: работа в материале)		1	1	

Модуль «декоративно-прикладное искусство»Первый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика	1	6	7	
1	Вводное занятие (материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)	1		1	
2	«Волшебное превращение листьев», аппликация (превращение листьев в элемент узора; силуэт, симметричное выре- зывание; аппликация; работа в творческих группах; фотографирование готовых композиций)		1	1	
3	«Чудо-посуда», панно (роспись картонной формы посуды узорами городецкой и хохломской росписи; орнамент в полосе (рамка); коллективная работа)		1	1	
4	«Рисуем бабочку нитью», мастер-класс (декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью приёмов не-традиционной техники изображения)		1	1	
5	«Такие разные игрушки», мастер-класс (освоение приёмов изготовления игрушек из нехудожественных мате-риалов (ниток, лоскутков)		1	1	
6	Декоративное рисование (украшаем птиц, рыб, животных — ящерку, жирафа и др .; техникатинга-тинга или техника на выбор; силуэт; работа для выставки; фотографирование готовых работ)		1	1	
7	«Чем нарядим ёлочку?», работа в технике оригами (создание набора ёлочных игрушек в технике оригами или созданиеигрушек для украшения ёлки приёмом декорирования природных форм, например декорирование сосновых шишек бусинами)		1	1	

Модуль «архитектура»Первый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования	1	2	3	
1	Вводное занятие (материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)	1		1	
2	«Много окон и дверей полна горница людей», игровой проект (проект домика для маленьких человечков из овощей или фруктов, из варежки или сапога, или из других предметов (вещей); фотогра-фирование проектов)		1	1	

3	«Город сказочных построек», конструирование (по материалам фотопленэра «Вот моя улица (утром, днём, вече- ром)» или «Прогулка по городу»; избушка лубяная, ледяная, на ку-рьих ножках, ледяной дворец, пряничный домик и др .; конструиро- вание, аппликация с использованием объёмных элементов, симме- тричное вырезывание, силуэт, коллективная работа; фотографирование готовых работ)		1	1	

Модуль «восприятие произведений искусства» Первый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика		3	3	
1	Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото-выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оцен-ка, впечатление, мнение)		2	2	
2	«Герои сказок» (занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; восприятие изображения героев сказок через книжную иллюстрацию; это занятие претворяет занятие «Галерея сказочных героев» модуля «Живопись»)		1	1	

Модуль «азбука цифровой графики» Первый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика	0,5	1,5	2
1	Вводное занятие с практикой (что такое фотография, композиция в фотографии, фотопленэр)	0,5	0,5	1
2	Фотопленэр на темы «Осенние листья», «Эти разные деревья», «Цве-ты распускаются», «Отражение в воде» (восприятие природных объектов; выполнение тематических фотографий)		1	1

Модуль «Графика» второй год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			дата
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Графика». Графическая практика	1	5	6	

1	Вводное занятие (тематика занятий, художественные материалы для линейного рисун-ка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры); графические техники изображения, компьютерная графика)	1		1	
2	«Карманные календарики», набор из 12 календарей (эскизы; рисунок тушью и цветными ручками или аппликация, коллаж, компьютерная графика (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); проект; работа в творческой группе; фотографирование готовых работ)		1	1	
3	«Большое морское путешествие, или Карта странствий», проект (большая настольная игра-ходилка; рисунок карты путешествий по морям с препятствиями; рисунок фишек — кораблей и т . д .; коллек-тивная работа или работа в творческих группах; проект; фотографи- рование готовой работы)		2	2	
4	«Яркие морские ракушки», коллективная графическая композиция (рисунок ракушек цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками на листе бумаги 15×15 см; коллективная работа; фотогра- фирование готовой работы)		1	1	
5	«Рыбы в морской глубине», графическая композиция (композиция; иллюзия объёма; нарисованные или вырезанные изображения рыб; тень; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)		1	1	

Модуль «живопись» Второй год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Живопись». Живописная практика	1	5	6	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет); техника гризайля, работа акварелью по восковому рисунку; основы цветове- дения)	1		1	
2	«Цветы», композиция (гуашь, свет, цвет сближенный и контрастный, форма, мазок; фото-графирование готовых работ)		1	1	
3	«Цветы в технике акварели», мастер-класс (приёмы работы по сырой бумаге: заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет)		1	1	
4	«Рисуем на пленэре» (поиск композиции; освещение, цвет; вернисаж; фотографирование готовых работ)		1	1	
5	«Знакомьтесь — гризайль», натюрморт, мастер-класс (рисование натюрморта из сосуда, двух фруктов или овощей в технике гризайль; фотографирование готовых работ)		1	1	

6	«На арене цирка», композиция (работа на материале фото- и видеозарисовок (связь с модулями «Восприятие произведений искусства» и «Азбука цифровой графи- ки»); круг (арену) разделить на четыре части, на каждой выполнить сюжетный рисунок и соединить части круга; работа в творческих группах; коллективная композиция; фотографирование готовых работ)		1	1	

Модуль «скульптура» второй год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Скульптура». Практика по лепке	1	4	5	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы художественные и нехудожественные, инструменты; приёмы лепки; техника безопасности)	1		1	
2	«Коты и рыбки», серия статуэток (мелкая пластика; лепка фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство»)		1	1	
3	«Кукла-марионетка», мастер-класс (создание куклы-марионетки из цветной бумаги, пёстрой бумаги из журналов, ниток, клея, трубочек для сока)		1	1	
4	«Бульвар басен», скульптурная композиция (лепка героев басен; композиция; пропорции, контраст; работа в творческих группах; коллективная работа; фотографирование готовых композиций)		2	2	

Модуль «декоративно-прикладное искусство» Второй год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика	1	5	6	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; аквагрим; техника безопасности) .	1		1	
2	«Лоскутная мозаика» (работа в технике аппликации или гуаши; формат бумаги 15×15 см; использование элементов орнамента «изба», «колодец», «ёлочка», «мельница», «пила»; коллективная работа; фотографирование готовых работ)		2	2	
3	«Коты и рыбки», серия статуэток (роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»); работа для выставки; фотографирование готовых работ)		1	1	

	«Цветочная композиция» (создание цветочной композиции, поиск цветового решения (связь с модулем «Живопись»); импровизация по мотивам росписи жостов- ских или павловопосадских цветов; работа для выставки; фотографи-рование готовых композиций)		2	2	

Модуль «Архитектура». второй год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования	1	5	6	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; киригами; техника без- опасности)	1		1	
2	«Улица нашего города», проектирование пространства (проектирование пространства улицы в макете; бумага, картон, под-ручные материалы; приём техники киригами; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)		2	2	
3	«Фонари на улицах и в парках», конструирование (конструирование фонаря по развёртке; фотографирование готовых работ)		1	1	
4	«Фантастические машины», выставка-конкурс (стилизация; перевод объектов живой природы в конструктивную форму; графическая техника на выбор; работа на выставку-конкурс; фотографирование готовых работ)		2	2	

Модуль «Восприятие произведений искусства». второй год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика		3	3	
1	Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото-выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)		1	1	
2	Просмотр видеофрагментов циркового выступления (связь с модулем «Живопись»), видеосъёмок морского дна (связь с модулем «Графи- ка») с целью приобретения обучающимися личного опыта восприя-тия и зрительских умений для создания в дальнейшем своих творче-ских работ		1	1	
3	Виртуальное путешествие по городу или реальная прогулка (найти здания, в конструкции которых присутствует контраст форм; искусство на улицах города (скульптура, ажурные ограды, архитек- тура малых форм; витрины, плакаты и др .)		1	1	

Модуль «Азбука цифровой графики». второй год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерой графике и анимации		2	2	
1	«Лоскутное покрывало» (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint; использование элемента паттерна; выполнение орнамента из простых геометрических форм по мотивам народных текстильных композиций)		1	1	
2	Электронная поздравительная открытка с анимацией или композиция на тему праздничного салюта (выполнение рисунка в графическом редакторе Paint; наложение анимации, например падающего снега или летящих снежинок, звёздочек, фейерверков; связь с модулем «Графика»)		1	1	

распределение часов по классам

1-2 класс

Название модуля	Теория	Практика	Всего
«Графика»	1	6	7
«Живопись»	0,5	5.5	6
«Скульптура»	0,5	4.5	5
«Декоративно-прикладное искусство»	1	6	7
«Архитектура»	1	2	3
«Восприятие произведений искусства»		3	3
«Азбука цифровой графики»	0,5	1.5	2
Всего	4,5	28.5	33

3-4 класс

Название модуля	Теория	Практика	Всего
«Графика»	1	5	6
«Живопись»	1	5	6
«Скульптура»	1	4	5
«Декоративно-прикладное искусство»	1	5	6
«Архитектура»	1	5	6
«Восприятие произведений искусства»		3	3
«Азбука цифровой графики»		2	2

Всего	5	29	34

учебно-методическое обеспечение курса

Возможные технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон) .

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др .

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обуче- ния.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- графические материалы (простые карандаши разной твёр- дости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим);
- бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бу- мага для черчения, салфетки и др .);
- кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — сннтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др .;
- 6 нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др ., нитки «Ирис»; бисер; буси- ны; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоля- ционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюми- ниевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др .);- материалы для макетирования, коллажа и др .;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т . д .;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя .